Hugo Renard - dossier artistique - 2022

Je vous souhaite la bienvenue sur ce portfolio, auteur-photographe depuis 2012, né le 26 avril 1986 à Cherbourg-en-Cotentin (50), je vis et travaille à Paris depuis 2018.
J'ai sélectionné dans ce dossier des projets qui ont pu être exposés. Pour voir des travaux de recherche ou de commande je vous invite à suivre l'actualité de mon travail sur le compte instagram.com/hugorenard, vous pouvez m'écrire à l'adresse hugo.renard@live.fr et visiter les archives sur mon site internet hugorenard.com

DOSSIER SANS TITRE_2013-2015

CAPTURE D'ÉCRAN DE DOSSIER SANS TITRE_2013-2015, 2016, VIDEO HD 720P 16/9, DURÉE : 17MIN56. LIEN STREAMING : VIMEO.COM/244309247
RÉSUMÉ : PRISE DE NOTE VIDÉO SUR 2 ANS RASSEMBLANT DES MOMENTS DE VIE. ON Y VOIT RÉGULIÈREMENT DES HUMAINS, DES ANIMAUX ET DES AMBIANCES DU FILMEUR EN MOUVEMENT.

LE BOWL ET L’ENFANT

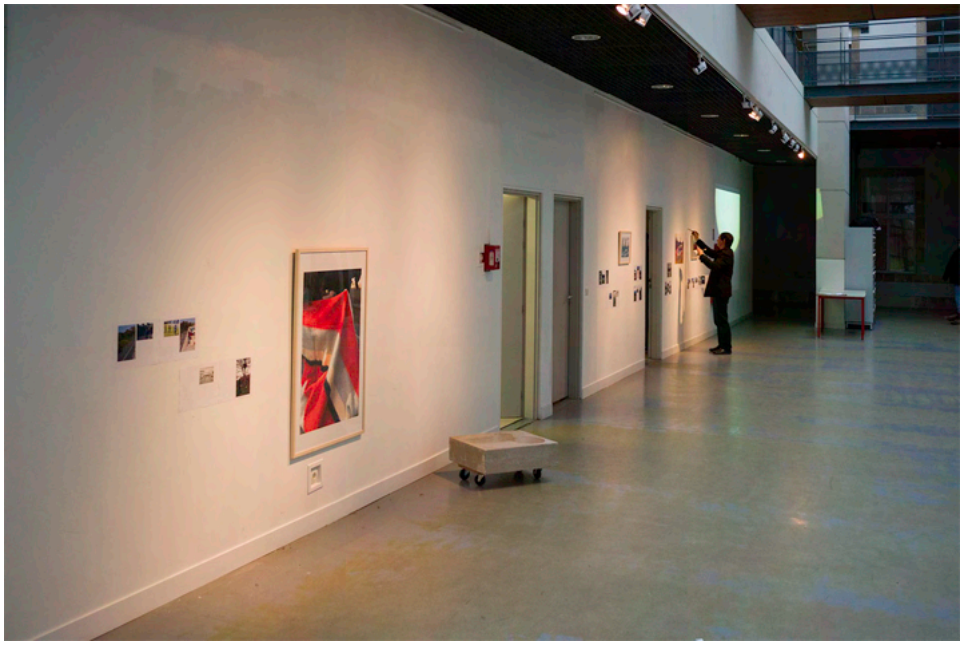
LE BOWL ET L’ENFANT, 2015, 12 X 18 CM, IMPRESSION LASER ET COUVERTURE SÉRIGRAPHIÉE.
LIVRE DE 27 PHOTOGRAPHIES ÉDITÉ ET FABRIQUÉ PAR L’ARTISTE À 20 EXEMPLAIRES.
RÉSUMÉ : UNE MÉTAPHORE VISUELLE DE LA CONSTRUCTION CONCRÈTE D’ÉLÉMENTS EN BÉTON ET D’ENFANTS EN TRAIN DE JOUER, EUX-MÊMES EN ÂGE DE SE CONSTRUIRE.

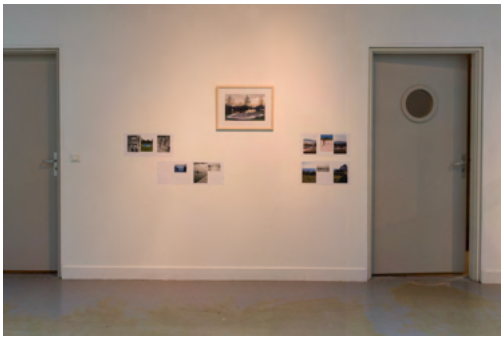
RAIL, 2015, 200 X 80 CM, SÉRIGRAPHIE SUR PLAQUE MÉTALLIQUE.
PLAN INCLINÉ, 2015, 100 X 66 X 70 CM, TIRAGE JET D'ENCRE AIMANTÉE SUR UNE STRUCTURE MÉTALLIQUE.
VUE D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIÉE PAR JUSTINE VIARD, ÉSAM CAEN/ CHERBOURG EN JUIN 2015.

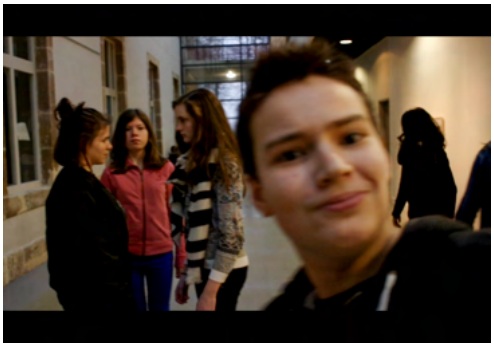
MAYA JOUANT AVEC UNE COUVERTURE, 2015, 80 X 112 CM, TIRAGE JET D'ENCRE ET STRUCTURE EN BOIS.
VUE D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIÉE PAR JUSTINE VIARD, ÉSAM CAEN/ CHERBOURG EN JUIN 2015.

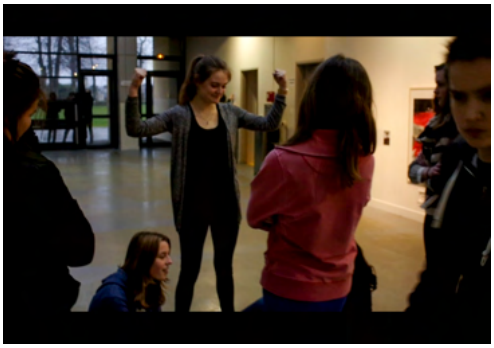
- AU SOL, FORME, 2014, 59 X 50 X 16,5 CM, MORTIER.
- À GAUCHE, MAYA JOUANT AVEC UNE COUVERTURE, 2015, 80 X 112 CM, TIRAGE JET D’ENCRE.
- À GAUCHE EN ARRIÈRE, SANS TITRE, 2015, 35 X 26 CM, LITHOGRAPHIE.
- MUR DU FOND, BOWL DE BENY-BOCAGE, 2015, 35,5 X 24 CM, TIRAGE JET D’ENCRE. (ET CI-DESSOUS)
- POSÉ CONTRE LA VITRE, LES FORMES DU PLAISIR, 2014, 44 X 65 CM, SÉRIGRAPHIE.
VUE D’EXPOSITION PHOTOGRAPHIÉE AU LYCÉE ALEXIS DE TOCQUEVILLE À CHERBOURG EN FÉVRIER 2017.

BOWL DE BENY-BOCAGE, 2015, 35,5 X 24 CM, TIRAGE JET D’ENCRE PIGMENTAIRE.









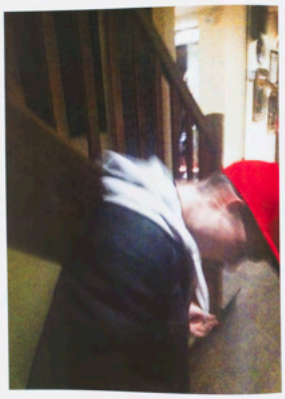
EXPOSITION ET CAPTURES D'ÉCRAN D'UN PLAN-SÉQUENCE RÉALISÉ LORS D'UN ATELIER VIDÉO AVEC UN GROUPE D'ÉLÈVES, LYCÉE CORNAT, VALOGNES (50) - 2017
RÉSUMÉ : PAYSAGE DE L'ENFANT EST DANS LA CONTINUITÉ DU LIVRE LE BOWL ET L'ENFANT, UNE SUITE PERMETTANT D'ÊTRE EXPOSÉE AVEC DES DÉCLINAISONS PLUS PLASTIQUES DE CERTAINES PHOTOGRAPHIES DU LIVRE.

IMAGE DE LA RECHERCHE, 2016.
LIVRE DE 31 PHOTOGRAPHIES ÉDITÉ ET FABRIQUÉ PAR L'ARTISTE À 10 EXEMPLAIRES.
EXTRAITE À DROITE, TITOUAN, 2014, 7,2 X 4,7 CM, IMPRESSION JET D'ENCRE.

PRÉSENTATION DU TRAVAIL EN COURS DE IMAGE DE LA RECHERCHE. RÉSUMÉ : PHOTOGRAPHIES IMPRIMÉES SUR FEUILLE A4, AVEC DES PHOTOGRAPHIES D'HUMAINS ET DE PAYSAGES, EN EXPOSANT CETTE RECHERCHE JE RAPPROCHAIS CERTAINES IMAGES SE FAISANT ÉCHO AFIN DE PRÉPARER UNE SÉLECTION PLUS FINE POUR LE LIVRE.

LORS DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION THERE ARE NO CATS IN KIEL, EXPOSITION EN DUO.

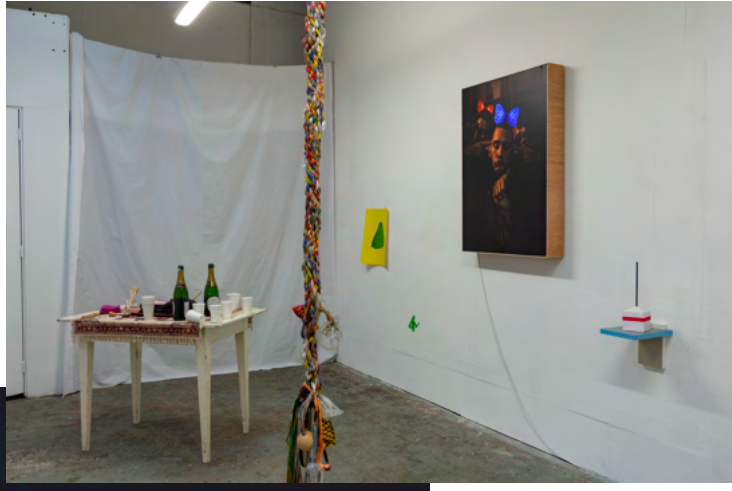
Gingen kreuz und quer durch Kiel auf Motivsuche: Ross Pearson (links) und Hugo Renard. Foto Schaller

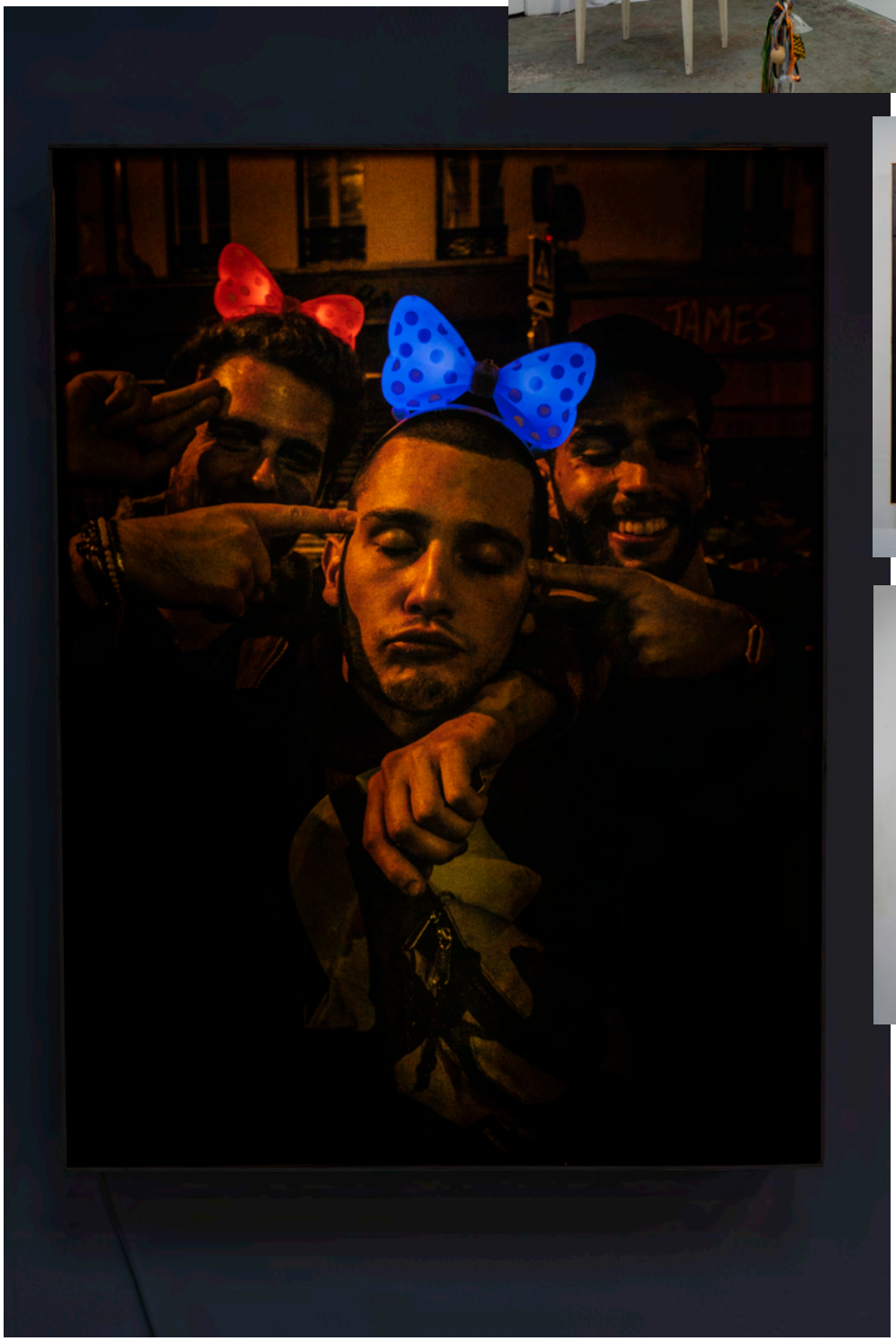


PAGE PRÉCÉDENTE :
- QUELQUES IMAGES DE LA PREMIÈRE VERSION DU LIVRE IMAGE DE LA RECHERCHE.
CI-DESSOUS :
- COLLAGE AU MUR DU CAHIER DÉGRAFÉ DU LIVRE.
- UNE DES PHOTOGRAPHIES DU LIVRE INTITULÉE ANNE, EXPOSÉE EN GRAND FORMAT.
PAGE SUIVANTE :
- EXPOSITION COMPLÈTE SOUS FORME DE COLLAGE DU CAHIER DÉGRAFÉ.
VUE D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIÉE PAR JUSTINE VIARD, ÉSAM CAEN/CHERBOURG EN JUIN 2015.

ÉTINCELLE, 2017, 43 X 550 CM, IMPRESSION JET D'ENCRE.
VUE DANS L'EXPOSITION ÉCHO(S) À L'ÉSAM CAEN/CHERBOURG EN NOVEMBRE 2017.
RÉSUMÉ : ÉTINCELLE EST UN JEU ENTRE LE PHOTOGRAPHE ET UN CHIEN AVEC SA LONGUE CORDE EN GUISE DE LAISSE, LES IMAGES ONT ÉTÉ ASSEMBLÉES POUR QUE LA CORDE ET D'AUTRES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES PRÉSENTS DE LA RUE FACE GLISSER LE REGARD DU SPECTATEUR DE HAUT EN BAS POUR PARCOURIR CETTE IMAGE DE 5,5M DE LONG SE DÉPOSANT AU SOL.

LES PAPILLONS DE NUIT





LES PAPILLONS DE NUIT - ATELIER RPZ - AUBERVILLIERS (93) - EXPOSITION INTO ONE'S MIND - MARS 2020
DIMENSION 75 X 100 X 11 CM, IMPRESSION UV SUR PLEXIGLAS ET CAISSON LUMINEUX FABRIQUÉ PAR L'ARTISTE.
RÉSUMÉ : L'ÉCLAIRAGE DE LA BOÎTE LUMINEUSE EST CONCENTRÉ SUR L'IMAGE D'UN TRIO ENTRELACÉ DE FÊTARDS ET LEURS PAPILLONS LUMINEUX, LA FIGURE CENTRALE REJOUE LA MOUE DU DUCK-FACE ET ÉVOQUE LES CHANGEMENTS DE COMPORTEMENTS FACE À L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE.

HUGO RENARD
Né le 26 avril 1986 à Cherbourg (50)
Vit et travaille à Paris
Permis B et véhicule

mail : hugo.renard@live.fr
N° SIREN : 540 092 665
Code APE : 9003A

Parcours

Études

2015 *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique*, *DNSEP* en communication mention édition. Master II obtenu en juin 2015 à *l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, l'ésam Caen/ Cherbourg.*

2007 *Diplôme Universitaire et Technologique, DUT* en génie mécanique et productique. Bac+2 obtenu en juin 2007 à l'*Institut Universitaire et Technologique de Rennes II*.

Expositions

2019 *Into One's Mind* organisée avec le *collectif RPZ* avec Bruno Dubreuil en commissariat d'exposition à Aubervilliers (93). Exposition de l'oeuvre Les papillons de nuit, caisson lumineux de 75x100x11cm

2017 *Écho(s)* en collectif à l'*ésam de Caen/Cherbourg* et en association avec le *Frac Normandie Caen*. Exposition d'une installation photographique de 43x550 cm intitulée *Étincelle* (2017).

2017 *Paysage de l'enfant* dans le réseau *Panorama*, travaux présentés aux élèves de collèges et lycées de l'académie de Caen dans 3 établissements. Présentation d'un travail autour du livre le *Bowl et l'enfant* (2015). Ateliers vidéo menés avec les élèves des classes d'arts plastiques.

2014 *There are no cats in Kiel* en duo, galerie *Kunstraum B* à Kiel en Allemagne. Présentation d' une première sélection de photographies du contenu du livre *Image de la recherche* (2016).

2014 *Zeitkapsel* organisé en collectif par Arnold Dreyblatt professeur de la *Muthesius Kunsthochschule* de Kiel. Présentation de la vidéo *Mémoire d' un terrain vague* (2014) lien vidéo : vimeo.com/111719154

2013 *Spirit Level V* en collectif à l'*ésam de Caen/Cherbourg* à la suite d' un voyage de dix jours dans l'est des États-Unis avec le photographe Arno Rafael Minkinnen et des étudiants d'USA et de Norvège. Réalisation du court métrage route, road, vei (2013). lien vidéo : vimeo.com/64915910

2012 *Voyez-Vous* en collectif à Colombelles (14). Invité en qualité de photographe de communication de la résidence et d'artiste exposant un travail intitulé *Aire de sortie* (2012) autour de la jeunesse fréquentant le skatepark de Colombelles.

Commandes et publications en lignes

Depuis 2012 (arrêt temporaire de l'activité des commandes lors de la période du covid)
Voir la rubrique dédiée sur ce lien : hugorenard.com/commandes

Emploi pertinent récent

2019 à 2022 Technicien-photographe au département photographie de l'Université de Paris 8 à Saint-Denis (93). Implication technique et pédagogique auprès des étudiant.e.s pour le bon déroulement des activités du département, travail en laboratoire argentique, impression numérique Fine-Art, gestion d'un studio photo et la gestion et le maintien des équipements photographiques et informatiques. Actuellement en période de disponibilité de cet emploi depuis le 1er septembre 2022.

PLUS DE RENSEIGNEMENTS SE TROUVENT SUR LE SITE INTERNET EN FORME D'ARCHIVE HUGO.RENARD.COM

Présentation

Emblème de l'anachronisme par Justine Richard, 2016.

Que ce soit dans le format de ses éditions, les sujets représentés ou bien la succession des prises de vue de ses vidéos, l'artiste ne choisit rien de clinquant ni d'extraordinaire. Bien au contraire, les images données à voir, sont faites de l'éclat du quotidien. Munis de son portable ou son reflex il produit une quantité importante de clichés, le photographe se joue de l'immédiat, du flou et du mouvement. Des qualités que l'on retrouve dans le montage de ses images, qu'il orchestre avec une grande minutie.

Le montage est ici à dissocier de l'assemblage. Assembler implique une volonté de mettre en ordre, de faire une synthèse, alors que le montage est une addition. Cette reconstruction d'éléments épars produit une fragmentation du temps. Le montage se plaît ainsi des anachronismes qu'il produit, mime des ressemblances. Ainsi, les relations entre les images deviennent porteuses de sens. Lorsque le spectateur les observe, il y projette une forme de récit, se fait son propre scénario. Les scènes prises au vif sont ainsi sur le même plan, chacun aura à coeur de se focaliser sur un détail plutôt qu'un autre et trouvera son rythme de lecture. Lorsque l'on parcourt l'ensemble du travail d'Hugo Renard, il apparaît clairement que certains sujets deviennent des éléments récurrents de l'oeuvre. Dans *image de la recherche* réalisée de 2014 à 2015, ce sont des portraits qui se déclinent au fil des pages, en différentes postures : torpeur, expectation, introspection, rêverie. Certains visages ne sont pas visibles, sont insaisissables comme pour fuir quelque chose que l'on ne peut atteindre. Des façades en chantier, des immeubles, des murs de pierres ou de foin, des tas de rebuts, des trous dans la terre que la pelleteuse à gravé, jalonnent le reste de l'ouvrage.

Dans sa vidéo *dossier sans titre*, réalisée entre 2013 et 2015, l'artiste enchaîne plusieurs plans qui n'ont, au premier regard, rien en commun. Là aussi, l'apparent hasard laisse place à une multitude de scénarios possibles, tous soigneusement agencés. Les séquences se succèdent à un rythme soutenu, alternant entre des scènes d'intérieurs, de déplacements, d'animaux, d'enfants, de fêtes. Les scènes de fêtes dévoilent des corps gauches, entre le relâchement et la maîtrise de soi ; des corps qui se frôlent, se montrent, se rencontrent. Comme ce que l'on a pu voir précédemment dans *le bowl et l'enfant*, réalisé en 2015. En groupe ou en solitaire, chaque corps trouve sa place à la fois dans le cadre de l'image que dans le groupe qu'il compose.

Le travail d'Hugo Renard demande au spectateur un certain temps d'imprégnation des images afin qu'il en saisisse toutes les nuances et ramifications possibles. Les éditions se manipulent dans un sens puis dans l'autre. Ici, le retour en arrière, l'arrêt sur image ou la répétition sont de mise et permettent de s'immerger totalement dans cet univers à la fois dense et complexe. Pudique, modeste, je l'ai dit, autant dans sa forme que dans son contenu, le travail n'en reste pas moins d'une grande sensibilité et d'une richesse qui semble intarissable. Il apparaît en effet, qu'à tout moment, un élément peut venir s'ajouter, mais aussi disparaître un temps, selon les préoccupations du moment de l'artiste. Ce tricotage ou dé-tricotage constitue un fil d'Ariane ténu, des strates d'un univers en perpétuelle mutation.

RÉSUMÉ : ICI LES PHOTOGRAPHIES DE CES PLANTES SAUVAGES URBAINES ONT ÉTÉ RÉALISÉES EN SEPTEMBRE 2022. À LA SUITE CES TIRAGES ARGENTIQUES ONT ÉTÉ TIRÉS MANUELLEMENT EN FORMAT 18X24 CM DANS UNE CHAMBRE NOIRE INSTALLÉE À MON DOMICILE.

RECHERCHE EN COURS (SUITE)

REPRODUCTION D'UN DES TIRAGES 18X24CM DE LA PAGE PRÉCÉDENTE, ICI UN PIED DE TOMATES AYANT POUSSÉ ET SURVÉCU QUELQUES TEMPS DANS LA RUE, CONSTAT DE SA DESTRUCTION QUELQUES JOURS APRÈS LA PRISE DE VUE. PARIS, PASSAGE RAMEY, 18ÈME ARRONDISSEMENT. SEPTEMBRE 2022